

# 50 JAZZISTAS MEXICANOS



POR  
FERNANDO ACEVES  
Y  
SERGIO MONSALVO C.



92



VÍCTOR PATRÓN

94



YEKINA PAVÓN

96



ALEJANDRO PÉREZ SÁEZ

98



EDUARDO PIASTRO

100



JULIO REVUELTAS

102



VÍCTOR RUIZ PAZOS

104



PABLO SALAS

106



RODOLFO "POPO" SÁNCHEZ

108



FRANCISCO TÉLLEZ

110



EUGENIO TOUSSAINT

112



FERNANDO TOUSSAINT

114



ALBERTO ZUCKERMANN

117

SOBRE LOS AUTORES  
SERGIO MONSALVO C.  
FERNANDO ACEVES









# ALEJANDRO PÉREZ SÁEZ

EN UN PRINCIPIO EL JAZZ SE BASÓ EN EL DESEO DE ENTREGARSE A LA FUERZA DE RITMOS QUE REFLEJARAN LOS TIEMPOS EN QUE EL PROPÓSITO DE LA MÚSICA ERA EL DE ALENTAR O HECHIZAR. CON EL TRANSCURRIR DE LA HISTORIA LA INTERACCIÓN EMPÁTICA HA IDO DESMORONANDO LOS LÍMITES DE ELLO Y LOS MÚSICOS SE HAN ENCONTRADO EN EL CRUCE DE CAMINOS DE UNA SIMULTANEIDAD QUE HA ABOLIDO TODAS LAS RESTRICCIONES. HOY EL MÚSICO POSEE UN UNIVERSO AUDITIVO BULLENTE Y PLENO DE SIGNIFICADOS. SU MENTE SE OCUPA DE MÚLTIPLES MOTIVOS, DE SONIDOS LO MISMO PRIMITIVOS QUE VIRTUALES, DE PEQUEÑAS FIGURAS Y DE GRANDES ESTRUCTURAS, DE MODOS, ACORDES Y ESCALAS DE TODAS LAS REGIONES DEL MUNDO. EL JAZZ HA ADOPTADO FORMAS EXPRESIVAS QUE LO RELACIONAN CON DISTINTAS MÚSICAS, LAS CUALES IGUALMENTE PUEDEN DARSE CITA EN ÉL. ASÍ LO HA ENTENDIDO ALEJANDRO PÉREZ SÁEZ.

"LOS MÚSICOS NOS ENFRENTAMOS A DIVERSOS CAMINOS EN LA VIDA —REFIERE—. YO TENGO FORMACIÓN CLÁSICA, POR MUCHOS AÑOS TOQUÉ LA VIOLA EN VARIOS FORMATOS ORQUESTALES. ESTUDIÉ EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y TAMBIÉN EN ESPAÑA. ESTUVE EN EL CONSERVATORIO Y MI PASIÓN POR LA MÚSICA INICIÓ CON EL VIOLÍN, PERO A LA PAR SOY DE LA GENERACIÓN DE LOS ROLLING STONES, DE LOS BEATLES, DEL MOVIMIENTO FOLKLORISTA, DEL DE LA NUEVA TROVA CUBANA. TODO LO QUE ME HA ALIMENTADO EN LA VIDA TIENE QUE VER CON LA MÚSICA POPULAR Y SIEMPRE TUVE ESE CAMINO ALTERNATIVO. LLEGADO EL MOMENTO ME COSTÓ MUCHO TRABAJO ENCONTRAR EL SENTIMIENTO EN LA MÚSICA CLÁSICA, ME RESULTABA DEMASIADO RACIONAL TODO; AHORA ENTIENDO QUE NO TUVE LOS MAESTROS ADECUADOS. Y DENTRO DE LOS LENGUAJES POPULARES EL ROCK NO ME BASTABA, POR SUS PROGRESIONES SENCILLAS, SUS ESTRUCTURAS BREVES, CONOCIDAS. ASÍ QUE ME ACERQUÉ AL JAZZ Y ME COMENZÓ A SORPRENDER LA EXTRAORDINARIA TÉCNICA DE LOS MÚSICOS, LA EXPRESIVIDAD, EL SENTIMIENTO Y SOBRE TODO SU LIBERTAD CREATIVA. EL JAZZ ES ESO, LA LIBERTAD. ES LA MÚSICA DE LOS MÚSICOS. ES LA MÚSICA QUE TOCAS PARA TI Y LOS DEMÁS ATRAPAN SI LO DESEAN. ME SORPRENDIÓ SU LENGUAJE DIFÍCIL DE APRENDER Y DE APREHENDER, Y FUE DE TAL SUERTE QUE TODA LA FORMACIÓN QUE YO TENÍA ME LLEVÓ A TRATAR DE ENTENDERLO, HASTA QUE LA PRÁCTICA DEL MISMO ME HIZO COMPRENDER QUE AHÍ SE VOLCABA TODO: EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA ACADÉMICA, EL SENTIMIENTO DE LA MÚSICA POPULAR Y UN POCO MÁS ALLÁ".

ALEJANDRO EMPEZÓ A TOCAR EL BAJO A LOS 28 AÑOS DE EDAD Y LO HIZO PORQUE SE REUNIÓ CON MARCO ANTONIO MORELLI Y PABLO ANGUIANO CON LA FIRME DECISIÓN DE CREAR MÚSICA PROPIA. "TODAVÍA NO SABÍAMOS QUÉ, PERO LE COLOCAMOS LA ETIQUETA 'JAZZ' PARA QUE LA GENTE ENTENDIERA, PORQUE EN REALIDAD LO QUE QUERÍAMOS ERA HACER MÚSICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA —PUNTUALIZA—. LE DIJIMOS 'JAZZ' A ALGO QUE TENÍA ALGUNOS DE SUS ELEMENTOS PERO QUE NO LO ERA CABALMENTE. YO FUI AVANZANDO HASTA QUE DECIDÍ ADOPTAR UN COMPROMISO CON EL ESPÍRITU, CON EL LENGUAJE DEL JAZZ, Y ESTUDIAR Y ENTENDER QUE EL JAZZ ES UN FRASEO, QUE LO MÁS BONITO DE ÉL ES QUE ES UNA MÚSICA COMO EL FLAMENCO, COMO EL JAROCHO, UNA MÚSICA QUE NO SE PUEDE ESCRIBIR, QUE NO TIENE UNA ESCRITURA EXACTA".

"TODOS LOS INSTRUMENTOS TIENEN UNA PERSPECTIVA. SEGÚN EL QUE TOQUES TIENES UN PUNTO DE VISTA SOBRE LA MÚSICA —ARGUMENTA—. YO EMPECÉ TOCANDO EL VIOLÍN, CAMBIÉ A LA VIOLA, LUEGO AL PIANO Y A LA GUITARRA. ME GUSTARON LAS CUERDAS Y EN MI RECORRIDO TERMINÉ TOCANDO EL BAJO. ENTENDER LA FUNCIÓN DEL INSTRUMENTO ES LO MÁS IMPORTANTE PARA PODER TOCARLO. SI LO ENTIENDES COMO EL SOSTÉN BÁSICO QUE ES TE PUEDES PLANTAR DONDE DEBES, ESCUCHAR Y PARTICIPAR. LO TRASCENDENTE PARA MÍ FUE DARMÉ CUENTA DE QUE EL BAJO TIENE UNA RIENDA, COMO LA DEL CABALLO, ES DECIR, LA CAPACIDAD DE 'JALAR' EL TIEMPO PARA ATRÁS O DE LANZARLO HACIA ADELANTE, PORQUE ASÍ SON LOS SONIDOS GRAVES. LA MÚSICA ES UN ARTE CON UN TIEMPO Y UN ESPACIO, SÓLO SUCEDE MIENTRAS SUENA. SABER ESTAR DENTRO DE LA ESTRUCTURA TIEMPO-ESPACIO ES LO QUE TE HACE SER MÚSICO".

"El jazz es  
la música  
de los  
músicos.  
Es la  
música que  
tocas para  
ti y los  
demás  
atrapan si  
lo desean"

Alejandro Pérez Sáez nació el 6 de octubre de 1954 en la Ciudad de México. En su trayectoria musical ha lanzado discos como solista de trova, y en el jazz con todo el catálogo del grupo Astillero: *Astillero*, *La máquina del tiempo*, *Nostalgia por el futuro*, *El sexto continente* y *360°*; está en espera de la salida de *Tequio*.