

Vol. 29 No. 4

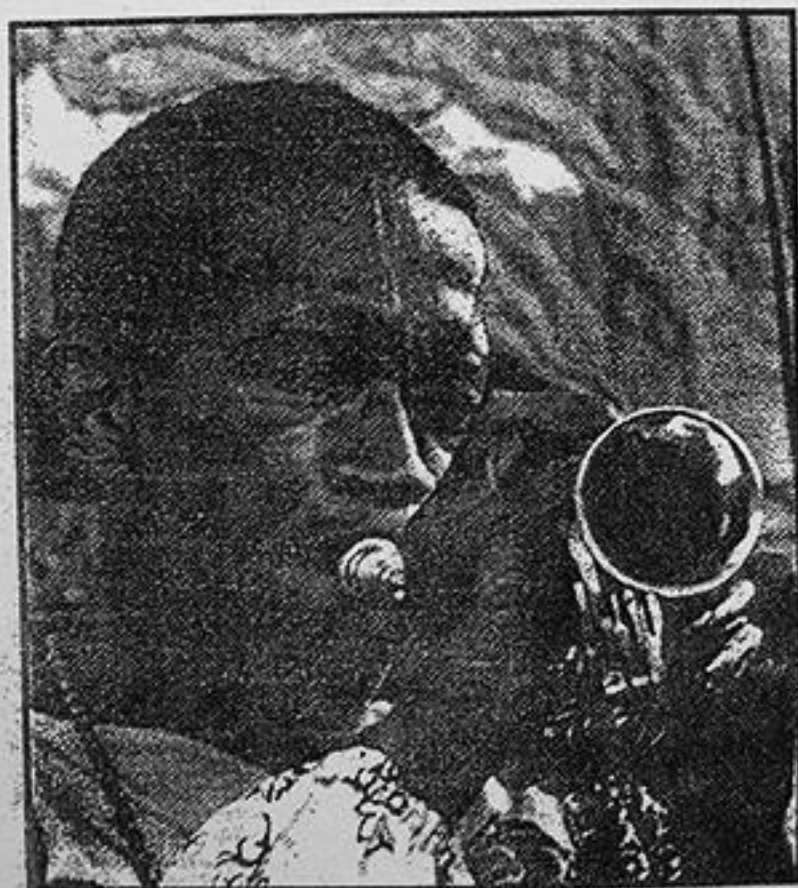
April 2003

\$3.00

Cadence

THE REVIEW OF JAZZ & BLUES: CREATIVE IMPROVISED MUSIC

Interviews With:



Don Cherry and **Lauren Newton**

News::Book Reviews::Record Reviews

ASTILLERO, TEQUIO, ASTILLERO 1007.

Atlacomulco / Trapiche / Espiral ATM / Aramara / Gzon (La Gozona) / Techando Una Casa Zen Azul. 60:40.

Remi Alvarez, ss, ts, flt, perc; Santiago Derbez, p, perc; Alejandro Pérez-Sáez, b, perc; Pablo Anguiano, d, perc. México, November 9-10, 2001.

Veterans of nearly a thousand concerts, this Mexican quartet revels in the kind of creative rapport only accessible to players familiar with the process of collaborative improvisation. Yet Astillero's music rarely lifts out of a mainstream comfort zone as these players sound content to explore territory established as the contemporary mainstream forty years ago. There's the pronounced sound of Thelonious Monk's Quartet with Charlie Rouse in "Espiral ATM" while the double tracked lines in "Atlacomulco" recall the post-Coltrane modal sound of the Elvin Jones quartet, circa 1972, featuring David Liebman and Steve Grossman. Bass player Pérez-Sáez composed half of the all-original program and his three compositions showcase the band at their best, from the Monk-style angularities of "Espiral ATM" and the relaxed waltz-time ballad "Aramara" to "Gzon (La Gozona)," an ambitious modal ballad and folk melody that opens with a brief percussive preamble by the ensemble. The band's rapport flares brilliantly during "Techando Una Casa Zen Azul" as contrapuntal call and response exchanges segue into unison riffs and solo passages. It's a delightful performance with a real sense of play best expressed during the solo drum interlude and the subsequent exchanges between Anguiano and the bass register of Derbez's piano. *Tequio* is one of those releases that gets better the longer it goes; always a positive sign for the music.

David Lewis

Cadence Magazine, Nueva York

ASTILLERO, TEQUIO.

Atacomulco / Trapiche / Espiral ATM / Aramara / Gzon (La Gozona) / Techando una casa zen azul. 60:40

Remi Álvarez, ss, ts, flt, perc; Santiago Derbéz, p, perc; Alejandro Pérez-Sáez, b, perc; Pablo Anguiano, d, perc. México, November 9-10, 2001.

[traducción]

Con cerca de mil conciertos de experiencia, este cuarteto mexicano se deleita en el tipo de compenetración creativa accesible sólo a músicos familiarizados con el proceso de la improvisación colectiva. No obstante, la música de Astillero en raras ocasiones se aleja de los límites de seguridad que ofrece la "corriente central" (*mainstream*), ya que los músicos parecen sentirse cómodos en la exploración del territorio del *mainstream* contemporáneo establecido hace cuarenta años. En "Espiral ATM" puede apreciarse un marcado sonido del cuarteto de Thelonius Monk con Charlie Rouse, mientras que las rápidas líneas al unísono de "Atacomulco" recuerdan el sonido modal post-Coltrane del cuarteto de Elvin Jones de alrededor de 1972, con las figuras de David Liebman y Steve Grossman. El bajista Pérez-Sáez es autor de la mitad del repertorio, original en su totalidad, y sus tres composiciones muestran al grupo en su máxima expresión: desde las angularidades estilísticas al estilo Monk en "Espiral ATM" y la balada en tiempo relajado de vals "Aramara", hasta "Gzon (La Gozona)", una ambiciosa balada modal con tema tipo folclórico que inicia con una breve introducción percusiva grupal. La compenetración del grupo brilla con intensidad en "Techando una casa zen azul", donde intercambios contrapuntísticos de pregunta respuesta desembocan en *riffs* al unísono y pasajes solistas; una pieza muy agradable con sentido interpretativo real que alcanza su momento más notable en el interludio para batería sola y los subsecuentes intercambios entre Anguiano y el registro grave del piano de Derbéz. *Tequio* es uno de esos discos que mejora conforme avanza, un sintoma siempre positivo para la música.

David Lewis

Cadence Magazine, Nueva York

Vol. 29 No. 4, p. 43, abril 2003